

КИРА ГЕОРГИЕВНА

Как ведёт себя Кира Георгиевна во время болезни Николая Ивановича?

Когда Кира находится в Киеве с Вадимом, она получает телеграмму, из которой узнаёт, что у Николая был инфаркт (конец пятнадцатой части). Она уезжает в Москву к Николаю, и сообщает своё решение Вадиму, но так ничего не объяснив ему.

Приехав в Москву, Кира застаёт другого Николая : он болен, ослаблен, показывает бледное, небритое, опухшее лицо, шепчет глухим, тихим, незнакомым голосом, у него запёкшиеся губы. (часть XVII). Этот Николай кажется ей чужим. Перед её глазами возникает видение смерти. Она наконец-то понимает, что её собственная жизнь пуста и бесплодна, и сильно боится одиночества.

Изменилась не только внешность Николая, но и его поведение : он ведёт себя нежно и мило, и более того, он не сожалеет ни о чём, не упрекает её ни в чём, и не судит её.

Всё это вызывает у неё сильное чувство раскаяния. Она оказывается в положении кающейся Марии Магдалены, грешницы стоящей на коленях у кровати мужа, которому она изменила, и которого она игнорировала, который теперь нуждается в том, чтобы она ухаживала за ним. Она чувствует себя виноватой, её мучают угрызения совести. Чтобы загладить свою вину, она делает всё, чтобы простить себя и ведёт себя как монашенка: она прекращает работать, больше не подстригается, больше не заботится о себе, уделяет всё своё внимание мужу и в конце концов выхаживает его.

Но когда снова является Юрочка, она опять же всё забывает и хочет жить. «Гони природу в дверь, она влетит в окно».