

„МЫ ИЗ БУДУЩЕГО” – КРАТКИЙ ПЕРЕСКАЗ ПО СХЕМЕ и комментарий к фильму

ВСТРЕЧА В КАФЕ.....	1
НА МЕСТЕ РАСКОПОК/ЗА ВОДКОЙ.....	2
НАХОДКА БЛИНДАЖА.....	2
ВСТРЕЧА С БАБУШКОЙ/КНИЖЕЧКИ – ГАЛЛЮЦИНАЦИИ?.....	2
В ПРОШЛОЕ.....	2
НИНА - ГЕРОИНЯ.....	3
НИНА - АРТИСТКА.....	3
ПОВТОРНАЯ ВСТРЕЧА С БАБУШКОЙ.....	4
ДОПРОС ОСОБИСТА/ГЕРОЯМ ОСТАЛОСЬ 62 ЧАСА.....	4
РАЗВЕДКА/ЕМЕЛЬЯНОВ ЖЕРТВУЕТ СОБОЙ.....	4
ДОПРОС БОНХОФА/БОРМАН ПРЕДСКАЗЫВАЕТ БУДУЩЕЕ, И ТЕМ САМИМ СПАСАЕТ ДРУГИМ.....	4
ВСТРЕЧА С СОКОЛОВЫМ В САРАЕ.....	5
ЛЮБОВНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ.....	5
ОСВОБОЖДЕНИЕ БОРМАНА.....	5
НАПАДЕНИЕ.....	6
СМЕРТЬ НИНЫ/ОДНА ЦЕЛЬ: ПОДОРВАТЬ НЕМЕЦКИЙ ДОТ ДОМОЙ.....	6
КОММЕНТАРИЙ К НАМЕРЕНИЮ РЕЖИССЁРА:.....	7

Встреча в кафе

Первая сцена разворачивается в Петербурге. На набережной Невы, на террасе кафе молодой человек, Борман и какой-то мужчина торгуются. Борман предлагает ему медали „за отвагу” и „за боевые заслуги”. Кажется, что Борман хорошо разбирается в трофеях вообще.

В то же самое время знакомые Бормана, Чух, Спирт и Череп, ждущие в его машине, разговаривают о нём. Они как и Борман „чёрные копатели”. Спирт копает с ним уже два года и объясняет всем, что тот образованный и всегда успешно копает, тогда как конкурент Ашот и его команда даже с металлоискателями гораздо меньше зарабатывают. Чух знает Бормана с детского сада и соглашается со Спиртом.

На месте раскопок/За водкой

На следующий день Борман довозит свою „рабочую силу” до места раскопок. По дороге Чух играет в компьютерные игры, и Спирт слушает современную музыку. Там они застают Ашота и его товарищей по работе. Они сразу же начинают драться и ругаться. В конце концов Борман заставляет Ашота пообещать здесь больше не копать. Борман одержал победу.

На месте раскопок Борман, Череп и Чух, все в поту, копают, а Спирт просто сидит в своей яме, ничего не делая. Череп и Спирт ссорятся по этому поводу, Спирт хочет обедать по расписанию. Вдруг Чух предупреждает, что кто-то съел две трети консервов и полбатона хлеба. Все подозревают в этом Черепу, действительно он ночью почти всё съел, оставляя других пацанов без еды. Борман приказывает Черепу и Спирту пойти в деревню и принести еды и водки. По дороге они опять ссорятся по поводу Гитлера, вдруг Череп хватается за Спирта, чтобы отрезать дреды. Он говорит, что эта причёска, это „вшивое царство”. Они неистово дерутся и в конце концов Черепу удаётся обрезать всё ножом.

Находка блиндажа

Когда они возвращаются с едой, Борман и Чух смеются над Спиртом. Но по приказу Бормана, они все продолжают копать. Череп находит ложку и прячет её в карман. Спирт случайно обнаруживает блиндаж и падает в него. Остальные сбегаются. Борман приказывает быть осторожней, так как он боится, как бы что-то не взорвалось ненароком. В блиндаже находятся черепа, скелеты, и разные военные предметы.

Борман и его пацаны подробно осматривают блиндаж. Борман читает письмо, которое писал командир, когда его завалило. Они обнаруживают личные вещи командира, в том числе пистолет „Токарев” и патроны, часы, форму, и документы. Мы узнаём, что блиндаж завалился в 6 ч. 42. Потом все они пьют за эту неожиданную победу. Вдруг Спирту хочется отомстить Черепу за дреды, и он угрожает ему пистолетом. Но Череп и Спирт решают стрелять по банкам, то есть по черепам солдат из блиндажа. Череп уже почти стреляет, но на крики Чуха прибегает Борман и мешает Черепу это сделать.

Встреча с бабушкой/Книжечки – галлюцинации?

Появляется бабушка. Кажется, что она путает их с ашотовскими пацанами, и угощает молоком. У неё был тут летом 42-ого года сын, Дмитрий Соколов. Он пропал без вести. Она просит найти его. При нём был роскошный портсигар. Бабушка странным тоном также приглашает их искупаться в озере, которое находится недалеко отсюда.

Четыре героя продолжают праздновать находку и много пьют, пока Борман не понимает, что найденные книжечки – это их документы. Он думает, что Череп и Спирт купили палёную водку в ларьке, и что она причина их галлюцинаций. Борман предлагает всем искупаться в озере, чтобы прийти в себя. Они бросаются в воду, но когда они всплывают, они с ужасом осознают, что они окружены взрывами.

В прошлое

После того как Борман и его пацаны выбрались из озера, они попадают в руки какого-то советского взвода. Они попали в прошлое, в август 1942-ого года, в то же самое место, где они занимались раскопками, и там идут ожесточённые бои. Парни совсем голые „как ангелы” и принесли из будущего только найденные в блиндаже документы и часы Бормана. Старшина думает, что они выбирались из вражеского окружения вплавь через озеро, и приказывает рядовому всё тщательно, тихо и быстро проверить по всему берегу озера.

Потом он представляет наших героев командиру в его блиндаже. Там также сидит политрук, который считает, что они дезертиры и нужно расстрелять всех четверых. Пока Борман объясняет, что они пришли из будущего, рядовой приносит их документы, которые доказывают что они принадлежат к 131-ому стрелковому полку. Старшина заступает за них, подчёркивая, что был сильный обстрел этой части, и что их просто контузило.

После этого в окопах старшина даёт им одежду. Они знакомятся с новым командиром. Кажется, что Череп и старший лейтенант из одного и того же района в Питере, ходили в ту же самую школу, и знакомы с одними и теми же людьми. Только некоторые слова, как „телек” выдают, откуда они. Им всем трудно поверить, что они находятся в прошлом, но часы Бормана беспощадно указывают текущую дату. Они понимают, что есть лишь один способ вернуться в будущее – опять нырнуть в волшебное озеро. Они решают дожидаться, пока стемнеет, чтобы тайно пойти к нему.

Нина - героиня

Старшина знакомит старшего сержанта Нину Полякову, санинструктора роты, с нашими героями. Они все сразу же очарованы, особенно Борман и Чух. Но вдруг раздаются крики «воздух!», «ложись!» и «в укрытие!», начинаются немецкие налёты на их позицию.

Некоторые солдаты сразу ранены, они зовут Нину. Командир роты понимает, что скоро будут вражеские танки и пехота, поэтому отдаёт соответствующий приказ перейти в контратаку. И действительно, роте удалось отбить немцев. В разгар сражения Нина ползёт под обстрелом к раненым и тащит солдат обратно в окопы с помощью Бормана. Он находит время ухлёстывать за девушкой и целует Нину в губы. Тем временем мы видим, как Череп, Чух и Спирт прячутся на дне окопов, сильно испугавшись.

Бормана ранило в руку шальной пулей, ему нужна первая помощь, но это для него хороший предлог, чтобы ухаживать за санитаркой. Чуха тоже тянет на санитарок, но Борман просто прогоняет своего соперника, даже при Нине. В лазарете Борман обещает светлое будущее после войны, а Нине ничего не может обещать, так как он прекрасно заранее знает, как она погибнет. С этого момента ей становятся интересны слова Бормана, её взгляд на него меняется.

[Нина - артистка](#)

Потом Череп и Спирт роют окопы. Спирт слышал о близком наступлении. Как и Череп, он хочет как можно быстрее вернуться в будущее. Но вдруг начинается драка, они сильно дерутся, пока старшина не вмешивается и не успокаивает их.

После драки Черепа со Спиртом, наши герои роют могилу, чтобы похоронить погибших. Старшина читает поминальную молитву.

Потом Спирт сообщает товарищам, что нечего пить, но Нина даёт потрясающий концерт возле кухни. Нина поёт романс для всей роты, там сидят командир, политрук, особист и все солдаты. Все очарованы голосом Нины. Вдруг Спирт берёт гитару и подыгрывает Нине в стиле рэпа. Все зрители конечно очень удивлены, но аплодируют.

После концерта Борман пришёл поблагодарить Нину за её пение. Он ещё раз пытается поцеловать её, но она отталкивает его. Так что Борман возвращается к своим товарищам, сидящим в окопах и ждущим его. Они готовы нырнуть в озеро, им очень хочется вернуться в будущее. Они бегут к озеру с винтовками, чтобы не показаться дезертирами и ныряют в ледяную воду. Но когда они всплывают, старшина стоит на берегу озера и приказывает немедленно выйти из воды. Он видит, что озеро притягивает наших героев как магнит, но не понимает почему.

[Повторная встреча с бабушкой](#)

Потом они чистят картошку и разговаривают об их навязчивой идее: как выбраться отсюда? Вдруг, как видение, появляется та бабушка, которая в будущем угостила их молоком и попросила найти своего пропавшего сына Дмитрия Соколова. Она как раз принесла молочка для солдат. Наши герои сразу же понимают, что они попали сюда из-за неё. Они встают на колени и громко умоляют её, чтобы она простила. Какой-то солдат успокаивает её, объясняет, что их контузило и уводит её. На мгновение возникает сомнение: это она или не она? Но они тотчас вспоминают все детали просьбы бабушки и понимают, что пока не отыщут её сына, никогда не выберутся. Они сразу же спрашивают старшину, есть ли в роте Дмитрий Соколов. Оказывается, был такой солдат, но он не вернулся с задания. Но пока наши герои должны быть через пять минут у особиста: его интересуют их ночные купания.

[Допрос особиста/Героям осталось 62 часа](#)

Особист, капитан Жорин, вызвал наших четверых героев. Он очень удивлён тому, что они смогли дойти до озера, вернуться, и ничего не случилось, вопреки минным полям и колючим заграждениям. Это на его взгляд очень подозрительно. Чтобы проверить, шпионы они или нет, он приказывает, чтобы они пойдут ночью в разведку со старшиной Емельяновым и добыли языка, немецкого офицера. Командир собирает их документы и кладёт их в сейф. Ребята поражены этой деталей, потому что в будущем действительно

обнаружили документы в сейфе. Они понимают, что они сами себя отрыли. Спирт воссоздаёт, что будет происходить: разведка, и наступление. Борман замечает, что час соответствует часу в блиндаже. Он думает, что до наступления, никто их тронет. Так как он знает время наступления, он считает, что им осталось 62 часа. В конце концов, они считают, что разведка, это шанс найти Дмитрия Соколова и его портсигар, следовательно, им нужно выполнить её.

Разведка/Емельянов жертвует собой

Старшина Емельянов и ребята проползают через немецкие линии. В это время Дёмин предлагает Нине перевести в дивизионный госпиталь, но она отказывается. Она только думает о близком наступлении.

Разведчики доползают до немецкого дота и захватывают немецкого офицера. Они быстро вытаскивают его с немецкой линии, но другой немецкий офицер сразу поднимает тревогу. Емельянов собирает гранаты, чтобы задержать немцев как можно дольше. Прежде чем расстаться с пацанами, он спрашивает у Бормана, когда закончится война. Он жертвует собой, прикрывая их, к сожалению немцы догонят.

Допрос Бонхофа/Борман предсказывает будущее, и тем самым спасает другим

Наши герои попали в плен к немцам. Сейчас полковник Курт Бонхоф допрашивает их о позиции советского полка. Он говорит по-русски с сильным акцентом. Борман начинает рассказывать, как закончится война, когда, и кто победит. Бонхоф поражён деталями рассказа. Действительно, Борман объясняет, что после допроса, полковник будет вызван в Берлин, чтобы получить орден. Он попадёт в плен, но после войны вернётся в Германию и станет крупным историком. Бонхоф заставляет Бормана пить, потому что хочет узнать больше. Но когда Борман объясняет, что после Сталинградской битвы, советские войска начнут контратаковать и дойдут до Берлина, Бонхоф приказывает увести их.

Встреча с Соколовым в сарае

Наши герои сидят в избе, которая служит камерой, и ждут, что их утром расстреляют. Там находится также Дмитрий Соколов. Борман нетерпеливо просит его показать его портсигар. Портсигар соответствует описанию бабушки. Они достигли своей цели и нашли Соколова. Вдруг вспыхивает драка, из-за того, что Спирт утверждает, что в 21-ом веке будут в Москве молодые люди, которые вскидывают руки и кричат «Хайль Гитлер». Он конечно намекает на Черепа, но Дима не может допустить эту идею.

Потом они успокаиваются и Дима показывает им место, где он начал делать подкоп. Ночью наши герои заканчивают подкоп и убегают к советской позиции. Перед их побегом, Дмитрий дал Борману портсигар и попросил передать его своей матери. Как и старшина Емельянов, он жертвует собой: пока ребята убегают, он поёт громко, чтобы привлечь внимание охранника к себе.

Любовное приключение

Наши герои выбрались с немецких позиций, вернулись к озеру и попали в руки своих. Они сейчас стоят в штабе роты, перед командиром и особистом. Особист удивляется тому, что они вернулись целыми, без никакой царапины. Они не привели языка и, хуже всего, потеряли старшину Емельянова, который погиб, вызывая огонь на себя.

Как только капитан Жорин отпускает их, Борман бежит к санитарке. Она так счастлива, что он вернулся с задания живым, что бросается ему в объятия. Она уводит его вне позиции роты, пока та готовится к завтрашнему наступлению. Спирт, Череп и Чух, сидящие в окопах разговаривают об этом, но вдруг Чух, вне себя от ревности, выскакивает из окопов, бежит к дереву и лезет по нему, чтобы наблюдать двух влюблённых, наслаждающихся на стогу сена. Вдруг он падает на землю, и оба соперника сильно дерутся.

Командир роты и особист застают их, и старший лейтенант приказывает арестовать и расстрелять.

Когда Нина узнаёт эту ужасную новость, она бежит к Дёмину, чтобы устроить скандал. Оба офицера ставят санитарку на место, но она заявляет, что у неё любовь и выходит, не раскрыв кого любит. Дёмин и Жорин спрашивают друг друга об этом, в конце концов командир приказывает выпустить Чуха. Чух присоединяется к Спирту и Черепу в окопы. Он в плохом состоянии и выясняет, что Бормана посадили в погреб за нарушение дисциплины в боевой обстановке. Им всем всё хочется пойти к озеру и вернуться в будущее, но без Бормана делать нечего.

Освобождение Бормана

Спирт, Череп и Чух понимают, что без Бормана не вернуться в будущее, потому что именно у него портсигар Дмитрия Соколова. А у Нины есть ключи погреба, потому что её задание – кормить Бормана. Она будит его, выпускает и кормит. Ему нужно набраться сил, скоро будет наступление. Она успокаивает Бормана, но не может сдержать слёзы, как будто её чутьё подсказывало то, что произойдёт. А Борман сообщает ей, что ему пора идти, и просит прощение. Перед расставанием они вместе постепенно вспоминают песню, которую однажды вечером Нина пела для всей роты.

После этой „прощальной” сцены, мы видим командира, просыпающегося и склоняющего голову над письмом к матери, которое наши герои обнаружили в будущем. Понятно, что наступление очень близко. Борман, выпущенный Ниной, снова присоединяется к товарищам и застаёт их в окопах. Он объясняет всем, что сейчас отсюда не высовываться, иначе свои же их пристрелят. Следовательно, они вынуждены будут пойти в атаку со всей ротой. В ожидании приказа Спирт начинает играть на своей гитаре, поёт какую-то песню, но вдруг командир приказывает: „К бою!”.

Нападение

После артиллерийского налёта, советские танки преодолевают окопы и нападают на немецкие позиции. Следом нападает пехота, и наши герои в ужасе наконец отваживаются бежать к немцам, с винтовками в руках, дрожа от страха, вместе с ротой. В разгар сражения политрук ранен в шею дурной вражеской пулей. Командир и Череп отброшены взрывом в одну ямку. Они не так далеко от немецкого дота, из которого стреляет автоматическое оружие очередями, и которая мешает роте идти дальше. Череп знает, как достичь его, потому что помнит дорогу с ночной разведки с Емильяновым. Но он всё-таки отказывается полезть туда. Под танком Спирт даёт пить раненному. Лёжа на дне ямки, Борман ужасно ранен в бедро, Нина летит к ним на помощь и наскоро делает перевязку. Тем временем связист залез в ямку и командир пытается снова установить связь с полком. А Спирт меняет позицию и идёт в тыл.

Смерть Нины/Одна цель: подорвать немецкий дот

Командиру по радио сообщают, что артподготовка снова будет через минут десять. Роте она очень нужна, чтобы схватить немецкий дот. В это время Нина изо всех сил тащит раненного офицера к блиндажу. Борман видит сцену и кричит ей не идти туда, потому что знает, что там будет происходить. С помощью нескольких солдат она дотаскивает его до блиндажа. Борман смотрит на часы, и какой-то момент думает, что блиндаж не взорвётся, но мгновение спустя он взрывается. Борман в шоке, но с товарищами лезет к доту, чтобы подорвать его. Огневая поддержка сейчас обеспечена, так что наши герои со связистом влезают в дот. Борману удалось подорвать его двумя гранатами, и сразу же командир приказывает перейти в атаку. К сожалению, в течение сражения Чух тяжело ранен. Борман понимает, что единственное средство спасти его – пойти к озеру. Спирт доносит Чуха до озера. Череп бросает винтовки на берег и они ныряют в спасительную воду.

Домой

Наши герои находятся на берегу озера, в будущем, и снова приобретают жизнь. Чух выздоровел и снова нашёл очки. Череп стирает камнём свою татуировку на плече. Борман в задумчивости бросает портсигар на песок, вытаскивает фотографию Нины из командирской сумки и смотрит на её.

В конце фильма на Невском проспекте они встречают скинхедов: они же не знают, как им было прошлое.

Комментарий к намерению режиссёра:

Намерение Андрея Малюкова прежде всего нравоучительное: четыре героя – люди из современной молодёжи, чёрные копатели, наживаются за счёт солдат, павших во время Великой Отечественной войны. Среди них есть персонаж ещё хуже: Череп, скинхед. То есть, парень, который, надо полагать, защищает расистские идеи бывшего врага СССР. Режиссёр решил, что надо их всех вместе прямо прогрузить в самый разгар войны, в августе 1942 года, и для этой цели сочинил историю волшебного озера, которое позволяет перейти из данного времени в другое. Они переживают всё, что пережили их отцы, и, таким образом, они наказаны за свою необдуманность. Однако в героях видна хорошая закваска: в конце фильма они действительно понимают, что нельзя играть с вражескими идеологиями, и что надо чтить самопожертвование предыдущих поколений. Встреча со скинхедами означает, что память – бой, мы вынуждены постоянно рассказывать и объяснять самым молодым людям, что произошло на родине.

В этом смысле, стоит подчеркнуть, что любовное приключение с Ниной не играет никакой роли, это только обязательный и коммерческий элемент современного кино.

Вот что Андрей Малюков говорит о своём фильме: *„Я пытаюсь показать в своём фильме связь времён. Мы все разорваны, необходимо связать эти узелки и понять, что всё, что было за нами, — это наше, а не чьё-нибудь. И то, что мы сейчас проживаем, — это тоже наше, а не чьё-нибудь. Мы не пытаемся критиковать нынешнее время или хвалить то. В этом фильме показано соприкосновение времён, чтобы зритель сам понял, что ценного в нынешнем времени и что мы потеряли ценного из того. Суть картины не в воспитании молодого поколения, а в том, чтобы показать, ради чего стоит жить.“*