

ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

ПЕЧОРИН

Печорин – главный персонаж романа «Герой нашего времени», написанного Лермонтовым в 1837-1839 годах. Печорин – молодой офицер. Он богат, дворян, столичный житель. Ему двадцать пять лет.

Печорин – вредный человек

Печорин умён, он притягивает к себе других людей как магнит. Но он самовлюблён, свободолюбив и несклонен к дружбе. Он кажется бессердечным и делает то, что диктует разум, а не сердце. Он одиночка, скучает, ему нравится подчинять себе окружающих людей, особенно мучить женщин. Поэтому он любит только слабых женщин, а не женщин с характером. Чувства других дюдей для него спрехтакль. Он ведёт себя дерзко с княжной Мери, играет с ней, хотя он ведёт себя честно с другими офицерами.

Печорин откровенен только сам собой. Он не хочет выглядеть чувствительным человеком, способным на сентиментальность. Он кажется равнодушным, холодным. Он всё время играет, носит какую-то маску. В сцене дуэли мы видим, что он хочет выглядеть в глазах своего приятеля Вернера рассудительным эгоистом. Здесь находит отражение сквозная тема творчества Лермонтова - толпа и возвышающаяся над ней личность.

Печорин – чувствительный и романтический человек

С другой стороны мы видим, что Печорин может быть чувствительным и романтическим человеком. Нам помогают сцены, когда он наедине с природой, и когда он получает письмо Веры.

Когда он получает письмо Веры, создаётся впечатление крайнего эмоционального напряжения. В этот момент он взволнован, потрясён, больше не контролирует себя и оказывается беззащитным, уязвимым, жалким. Он плачет.

Лермонтов подчёркивает в начале повести и до дуэли, что Печорин способен к поэтическому восприятию природы. Описание природы напоминает нам о романтической поэзии. Когда Печорин близок к смерти, он показывает своё настоящее лицо, сбрасывает маску скептика и соблазнителя. Поведение Печорина во время дуэли свидетельствует о том, что Печорин – чувствительный человек.

Печорин – лишний человек

Печорин чувствует, что его жизнь бессмысленна, однако не может найти себе применение, и считает собой лишним человеком. Он ловит себя на мысли, что он влюблён в Мери, и это пугает его, потому что он больше всего любит свободу, и не хочет отказаться от неё. В конце концов он не может жить ни с кем-то, он не может сделать никого счастливым, не может реализовать себя и разрушает всё вокруг себя.

В заключение можно сказать, что Лермонтов написал роман о русском герое этого времени. Образ лишнего человека в русской литературе XIX века – образ молодого человека, дворянина, не находящего применения своим силам и знаниям, а также критически направленному уму. У него нет будущего. Убийство Грушницкого – это убийство мировоззрения, или просто убийство жизни.