

KIRA GEORGUIEVNA (NEKRASSOV)

RESUME EN FRANÇAIS

Partie 1 :

1962, Moscou, atelier de Kira, qui est « sculpteur-monumentaliste ». On discute art entre amis. Le jeune Yourotchka, qui pose pour Kira, la raccompagne chez elle et l'embrasse inopinément. Elle se promet de le gronder pour ce geste.

Partie 2 :

Retour avant guerre. Kira et Vadim se sont rencontrés et presque aussitôt mariés. Ils mènent une vie de bohème à Kiev.

En 1937, Vadim est arrêté et envoyé dans les camps pour quelques vers incorrects.

Partie 3 :

Après la guerre Kira s'est remariée avec Nikolaï, peintre célèbre plus âgé qu'elle mais qui lui procure toutes conditions matérielles.

Kira fréquente Yourotchka.

Partie 4 :

Yourotchka pose pour Kira. Elle ne se résout pas à le réprimander pour son geste de la veille. C'est le printemps, Kira est de bonne humeur, elle le décide à partir ensemble à la campagne ; ils vont au restaurant.

Partie 5 :

Kira prépare une œuvre. Yourotchka n'ose pas regarder Nikolaï en face, pourtant ce dernier l'apprécie, il l'initie à la peinture.

Malgré sa liaison avec Yourotchka, Kira se sent bien avec Nikolaï.

Partie 6 :

Kira figole son œuvre. Vadim rentre à Moscou pour obtenir sa réhabilitation.

Yourotchka et Vadim discutent ensemble, de façon plutôt cordiale.

Partie 7 :

Kira et Vadim vont au restaurant, « l'Ararat ». Ils boivent à la santé de son fils, Vovka. Vadim lui parle de sa nouvelle famille, il est marié à Maria, un médecin ; ils vivent à Magadan.

Partie 8 :

Kira rentre chez elle. Nikolaï avait tout préparé pour l'anniversaire de Kira. Celle-ci est d'autant plus gênée qu'elle avait complètement oublié. Mais ils vont à une exposition, puis à un concert.

Partie 9 :

Depuis la soirée à « l'Ararat », les relations entre Kira et Vadim ont changé.

Dialogue entre Vadim et Yourotchka, qui s'entendent bien.

Partie 10 :

Kira a rejoint Vadim à Kiev. Kira n'a toujours pas dit à Nikolaï qu'elle revoyait Vadim.

Partie 11 :

Kira et Vadim font un petit pèlerinage sentimental à Kiev. Kira revoit une amie, Lida, qui a moins bien réussi qu'elle.

Kira et Vadim partent à Iareski, chez sa mère.

Partie 12 :

Séjour à Iareski. Vadim, sa mère Maria, sa sœur Varia, et Kira. La mère est taciturne. Vadim raconte volontiers à Varia ses années de détention. La vie s'installe. Les relations de Kira avec les deux femmes sont tendues. Kira sent que Vadim a profondément changé.

Un télégramme prévient Vadim que sa femme vient à Kiev. Vadim part la rejoindre. Il prévient depuis Kiev qu'il rentrera plus tard. Pendant ce temps, Varia a une courte explication avec Kira, et lui demande de partir.

Partie 13 :

Vadim rejoint sa femme et son fils à Kiev. Dans le train, il se prépare à lui parler de Kira. Il se souvient de sa jeunesse à Kiev, de l'université. Il pense au tempérament de Kira, qui vit dans son monde, et qu'il avait su accepter autrefois. Il pense à leur ancienne vie commune. Il pense à la nouvelle vie de Kira et à Yourotchka. Il pense aussi à son expérience dans les camps, et il en conclut que Kira ne peut comprendre tout cela.

Il revient sur lui-même. Son regard sur les hommes a changé, il a appris. Il se compare à Yourotchka, qui avait 16 ans seulement à la mort de Staline.

Le contrôleur l'interrompt dans ses pensées. Un jeune lie conversation : casse-croûte, cigarette. Il est comme l'incarnation de Yourotchka.

Une question l'obsède, lancinante, celle que ne va pas manquer de lui poser Marie : « Tu vas me laisser Vovka, bien sûr ? »

Partie 14 :

Nikolaï resté seul à Moscou rencontre Yourotchka et son amie à un match de boxe. Il insiste pour l'inviter chez lui. Il se confie à lui et boit. Il est lucide sur son œuvre de peintre et à 63 ans sent la vieillesse approcher. Il lui parle de son fils mort à la guerre, et qui s'appelait également Yourotchka.

Partie 15 :

Kira a rejoint Vadim à son hôtel à Kiev sans le prévenir. Elle fait connaissance avec Marie, et aussi avec Vovka. L'enfant réagit mal en présence de l'étrangère.

Kira reçoit un télégramme de Moscou lui apprenant que Nikolaï a fait une attaque cardiaque.

Partie 16 :

Vadim a retrouvé Romka, qu'il a connu dans les camps. Ce dernier l'invite chez lui. Il s'en est sorti, il a un travail et une famille.

Vadim, rentrant à l'hôtel, apprend que Kira est partie pour Moscou sans laisser d'explications.

Partie 17 :

Kira dans la chambre de Nikolaï malade. Nikolaï ne lui reproche rien et Kira fond en larmes.

Partie 18 :

Quatre mois plus tard, jour de l'an.

Kira s'est occupé jour et nuit de son mari, a arrêté de travailler, de penser à elle-même.

Son apparence et son attitude ont changé.

Elle écrit à Vadim qu'elle reste à Moscou et qu'il ne faut pas qu'ils se revoient.

Kira passe le jour de l'an avec Nikolaï et son médecin, Nicodime. Quand soudain Yourotchka appelle Kira pour lui souhaiter la bonne année.

Partie 19 :

Le lendemain matin, Kira se lève de bonne humeur. Yourotchka tarde à venir. Kira vaque à ses occupations, puis, ayant congédié ses amis et couché son mari, retourne à son atelier pour attendre Yourotchka. Elle médite sur la valeur de son œuvre, reçoit la visite de la femme de ménage. A l'heure du rendez-vous, elle part. Elle ne reverra pas Yourotchka. Mais elle ne sait pas que lui avait oublié de venir.